



## Le regard des Français sur les acteurs / actrices comiques et les films de comédie

---

Ifop pour Paris-Match



FD / HL / PG N° 121292

Contacts Ifop :

Frédéric Dabi / Hugo Lasserre / Paul Girre

Département Opinion et Stratégies d'Entreprise

TEL : 01 45 84 14 44

[prenom.nom@ifop.com](mailto:prenom.nom@ifop.com)

**DECEMBRE 2024**

# Sommaire

- 1 - La méthodologie .....	1
- 2 - Les résultats de l'étude.....	4
La popularité d'actrices et d'acteurs comiques disparus .....	5
La popularité d'actrices et d'acteurs comiques.....	6
La popularité des films comiques français .....	7

- 1 -

## La méthodologie

# Méthodologie

---

Ce document présente les résultats d'une étude réalisée par l'Ifop. Elle respecte fidèlement les principes scientifiques et déontologiques de l'enquête par sondage. Les enseignements qu'elle indique reflètent un état de l'opinion à l'instant de sa réalisation et non pas une prédiction.

Aucune publication totale ou partielle ne peut être faite sans l'accord exprès de l'Ifop.

## Etude réalisée par l'Ifop pour Paris-Match

---

### Echantillon



L'enquête a été menée auprès d'un échantillon de **1 000** personnes représentatif de la population de la française âgée de 18 ans et plus.

### Méthodologie



La représentativité de l'échantillon a été assurée par la méthode des quotas (sexe, âge, profession de la personne interrogée) après stratification par région et catégorie d'agglomération.

### Mode de recueil



Les interviews ont été réalisées par questionnaire auto-administré en ligne du 18 au 19 décembre 2024.

Retrouvez tous les sondages et analyses publiés de l'Ifop sur



[www.ifop.com](http://www.ifop.com)



[@IfopOpinion](https://twitter.com/IfopOpinion)

## Précision relative aux marges d'erreur

La théorie statistique permet de mesurer l'incertitude à attacher à chaque résultat d'une enquête. Cette incertitude s'exprime par un intervalle de confiance situé de part et d'autre de la valeur observée et dans lequel la vraie valeur a une probabilité déterminée de se trouver. Cette incertitude, communément appelée « marge d'erreur », varie en fonction de la taille de l'échantillon et du pourcentage observé comme le montre le tableau ci-contre.

INTERVALLE DE CONFIANCE A 95% DE CHANCES <sup>1</sup>						
Taille d'échantillon	Pourcentage observé					
	5 ou 95%	10 ou 90%	20 ou 80%	30 ou 70%	40 ou 60%	50%
600	1,8	2,4	3,3	3,7	4,0	4,1
800	1,5	2,1	2,8	3,2	3,5	3,5
900	1,4	2,0	2,6	3,0	3,2	3,3
1 000	1,4	1,8	2,5	2,8	3,0	3,1
1 500	1,1	1,5	2,0	2,3	2,4	2,5
2 000	1,0	1,3	1,8	2,0	2,2	2,2
3 000	0,8	1,1	1,4	1,6	1,8	1,8

**Exemple de lecture du tableau** : dans le cas d'un échantillon de **800** personnes, si le pourcentage mesuré est de **10%**, la marge d'erreur est égale à **2,1**. Le vrai pourcentage est donc compris entre 7,9% et 12,1%.

## Aide à la lecture des tableaux de croisements

Les données du présent document correspondent à des pourcentages de citation de chaque réponse auprès de l'ensemble de l'échantillon (« ENSEMBLE ») et de sous-catégories de population.

- En colonnes : les modalités de réponse.
- En lignes : la sous-population sur laquelle on « zoome » et ses réponses – pour chaque ligne, la somme des items est égale 100 (hors totaux et sauf plusieurs réponses possibles).

**Exemple de lecture du tableau** : sur 100 hommes, 25% ont répondu « A », contre 15% chez les femmes. À l'échelle de l'ensemble des répondants à la même question, 20% ont cité la réponse A.

	Rép. A	Rép. B	Rép. C	Rép. D
<b>ENSEMBLE</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>10</b>
<b>SEXE</b>				
Homme	25	35	35	5
Femme	15	25	45	15
<b>AGE</b>				
18-24 ans	20	30	40	10
25-34 ans	20	30	40	10
35-49 ans	25	35	35	5
50-64 ans	15	25	45	15
65 ans et plus	20	30	40	10

Les éventuels astérisques indiquent les sous-populations présentes en effectif réduit dans l'échantillon et pour lesquelles les résultats sont à interpréter avec prudence.

<sup>1</sup> Un tableau précisant les marges d'erreurs pour davantage de tailles d'échantillon est disponible [sur le site Ifop](#).

- 2 -

## Les résultats de l'étude

## La popularité d'actrices et d'acteurs comiques disparus

Question : Voici une liste d'actrices et d'acteurs comiques disparus.  
A partir d'une échelle allant de 0 à 20, 0 signifiant que vous n'aimez pas du tout cette actrice / cet acteur et 20 que vous l'aimez énormément, pouvez-vous indiquer où vous vous situez personnellement sur une telle échelle aujourd'hui ?

	<b>Ensemble des Français 18-19 décembre 2024</b> Moyenne des notes	Ne connaît pas (%)
Coluche	<b>16,5</b>	8
Bourvil	<b>16,4</b>	13
Louis de Funès	<b>16,1</b>	7
Michel Blanc	<b>15,9</b>	12
Fernandel	<b>15,6</b>	15
Jacques Villeret	<b>15,5</b>	20
Michel Serrault	<b>15,5</b>	23
Michel Galabru	<b>15,4</b>	17
Jean Lefebvre	<b>15,2</b>	25
Jacqueline Maillan	<b>15,1</b>	35
Jean Carmet	<b>14,9</b>	32
Jean Rochefort	<b>14,7</b>	19
Bernard Blier	<b>14,7</b>	32
Jean Poiret	<b>14,7</b>	29
Yves Montand	<b>14,4</b>	19
Francis Blanche	<b>14,2</b>	39
Jean-Pierre Bacri	<b>14,0</b>	31
Anemone	<b>13,9</b>	22
Jean Yanne	<b>13,9</b>	32
Guy Bedos	<b>12,5</b>	19

## La popularité d'actrices et d'acteurs comiques

**Question :** Voici une liste d'actrices et d'acteurs comiques.

A partir d'une échelle allant de 0 à 20, 0 signifiant que vous n'aimez pas du tout cette actrice / cet acteur et 20 que vous l'aimez énormément, pouvez-vous indiquer où vous vous situez personnellement sur une telle échelle aujourd'hui ?

	<b>Ensemble des Français 18-19 décembre 2024 Moyenne des notes</b>	Ne connaît pas (%)
Gérard Jugnot	<b>15,6</b>	12
Thierry Lhermitte	<b>15,3</b>	12
Pierre Richard	<b>14,9</b>	19
Josiane Balasko	<b>14,8</b>	13
Isabelle Nanty	<b>14,6</b>	31
Christian Clavier	<b>14,5</b>	13
Valérie Lemercier	<b>14,4</b>	14
Alain Chabat	<b>14,3</b>	14
Didier Bourdon	<b>14,3</b>	18
Marthe Villalonga	<b>14,3</b>	33
Artus	<b>14,2</b>	26
Valérie Bonneton	<b>14,2</b>	45
José Garcia	<b>14,2</b>	17
Dany Boon	<b>14,1</b>	10
Chantal Lauby	<b>14,0</b>	33
Omar Sy	<b>14,0</b>	9
Audrey Lamy	<b>13,9</b>	16
Jean Dujardin	<b>13,8</b>	8
Chantal Ladessou	<b>13,8</b>	22
Michèle Laroque	<b>13,8</b>	16
Philippe Lacheau	<b>13,7</b>	43
Dominique Lavanant	<b>13,6</b>	32
François Damiens	<b>13,6</b>	34
Catherine Jacob	<b>13,5</b>	42
Gérard Darmon	<b>13,3</b>	19
Sabine Azema	<b>13,2</b>	40
Tarek Boudali	<b>13,2</b>	46
Benoît Poelvoorde	<b>13,1</b>	18
Géraldine Nakache	<b>13,0</b>	48
Jonathan Cohen	<b>12,9</b>	47
Gad Elmaleh	<b>12,8</b>	10
Franck Dubosc	<b>12,8</b>	10
Elie Semoun	<b>12,4</b>	11
Jamel Debbouze	<b>11,5</b>	9
Kev Adams	<b>11,0</b>	12



## La popularité des films comiques français

**Question :** Voici une liste de films comiques français.  
A partir d'une échelle allant de 0 à 20, 0 signifiant que vous n'aimez pas du tout cette comédie et 20 que vous l'aimez énormément, pouvez-vous indiquer où vous vous situez personnellement sur une telle échelle aujourd'hui ?

	<b>Ensemble des Français 18-19 décembre 2024 Moyenne des notes</b>	Ne connaît pas (%)
La Grande Vadrouille	<b>16,1</b>	16
Les Bronzés font du ski	<b>15,8</b>	13
Le Corniaud	<b>15,1</b>	25
Le Père Noël est une ordure	<b>15,1</b>	16
Les Aventures de Rabbi Jacob	<b>15,1</b>	18
Un p'tit truc en plus	<b>15,0</b>	41
Les Visiteurs	<b>14,9</b>	13
Bienvenue chez les Ch'tis	<b>14,9</b>	12
Le Gendarme de Saint-Tropez	<b>14,7</b>	14
La Soupe aux choux	<b>14,6</b>	17
Les Tontons flingueurs	<b>14,6</b>	27
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	<b>14,6</b>	18
L'Aïe ou la cuisse	<b>14,5</b>	22
La vie est un long fleuve tranquille	<b>14,4</b>	30
La Cage aux folles	<b>14,3</b>	23
Les Trois frères	<b>14,2</b>	23
Astérix et Obélix Mission Cléopâtre	<b>14,1</b>	16
Le Grand restaurant	<b>14,1</b>	36
Papy fait de la résistance	<b>13,9</b>	28
La Chèvre	<b>13,9</b>	29
Le Grand blond avec une chaussure noire	<b>13,8</b>	26
Tatie Danielle	<b>13,8</b>	27
Hibernatus	<b>13,5</b>	34
La Vérité si je mens	<b>13,4</b>	23
La Cité de la peur	<b>13,3</b>	36
Babysitting	<b>13,3</b>	37
Didier	<b>12,8</b>	30
La crise	<b>12,7</b>	59
Les Tuche	<b>12,6</b>	18
OSS 117	<b>11,6</b>	28